Mirar desde el espacio

DI + IA GROUP

DI+IA group
Mirar desde el espacio

Sala d'arcs
Fundación Chirivella Soriano
25.10.12 - 30-12.12
www.chirivellasoriano.org
www.unpalaciosinpuertas.com

Convocatoria Sala d'arcs
Organiza: Fundación Chirivella Soriano
Colabora: Universitat Politècnica de València
Dirección y coordinación: José Luis Giner Borrull
Asistencia coordinación: Isabel Lleó Ivars, Amparo Olmos Ruiz
Textos: Alba Braza Boïls, Álvaro Jaén y Diana Lozano
Imágenes: Álvaro Jaén y Diana Lozano
Diseño y maquetación: MR
Impresión: Imprenta Gradom

Organiza:

sala d'arcs

Fundación Chirivella Soriano

MPA MÁSTER OFICIAL EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Mirar desde el espacio

DI + IA GROUP

La historia del palacio Joan de Valeriola muestra distintos periodos de cambios en la cronología de sus espacios, siendo, además, uno de los edificios más antiguos de la ciudad de Valencia.

En la planta baja del edificio se encuentra la sala d'arcs. En sus características, podemos observar que es un espacio diáfano, organizado alrededor del patio central debido a su tipología gótica. En su interior, apreciamos la presencia de diez amplios arcos pertenecientes a distintos estilos arquitectónicos, que muestran con claridad el paso del tiempo debi do a las transformaciones realizadas desde la creación del edificio hasta hoy. Estos arcos que habitan el espacio de la sala, son la prueba fiel de los cambios sociales y culturales que ha experimentado el lugar.

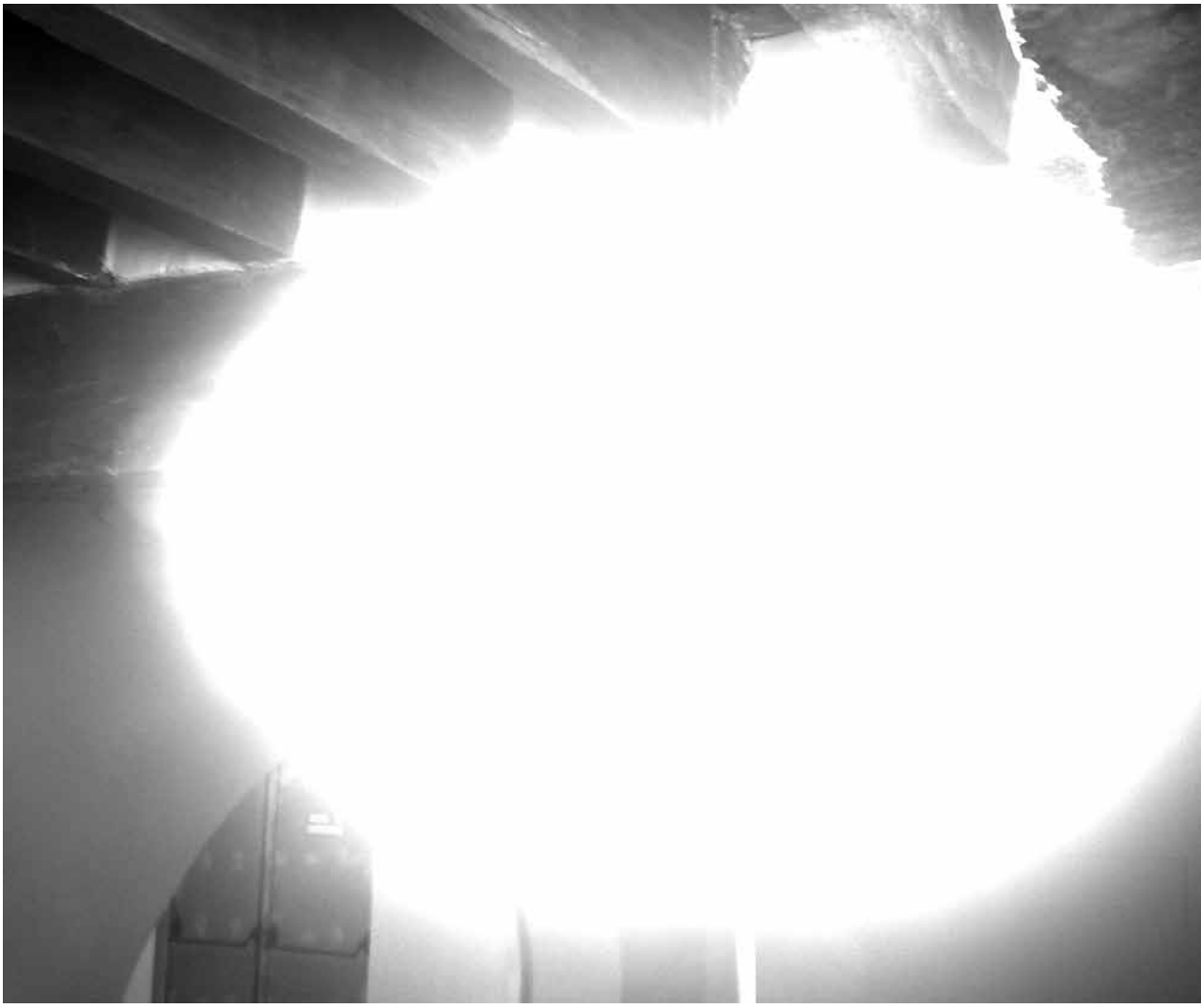
Seducidos por el registro temporal que posee la sala, nuestra intención ha sido potenciar la relación entre el espectador y el espacio a través de la obra. La idea principal de este ejercicio específico, ha residido en hacer visible la fisonomía del espacio a partir de la luz como metáfora de la mirada.

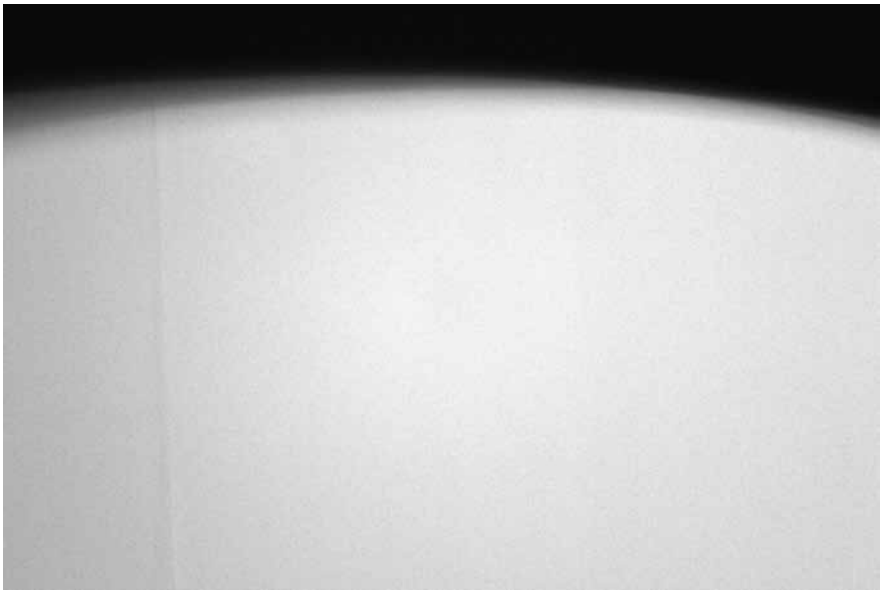
"Un gesto semejante equivale más bien en poner en marcha y accionar un mecanismo simbólico cuyos carburantes serían, por una parte el momento, por otra parte el lugar."[1]

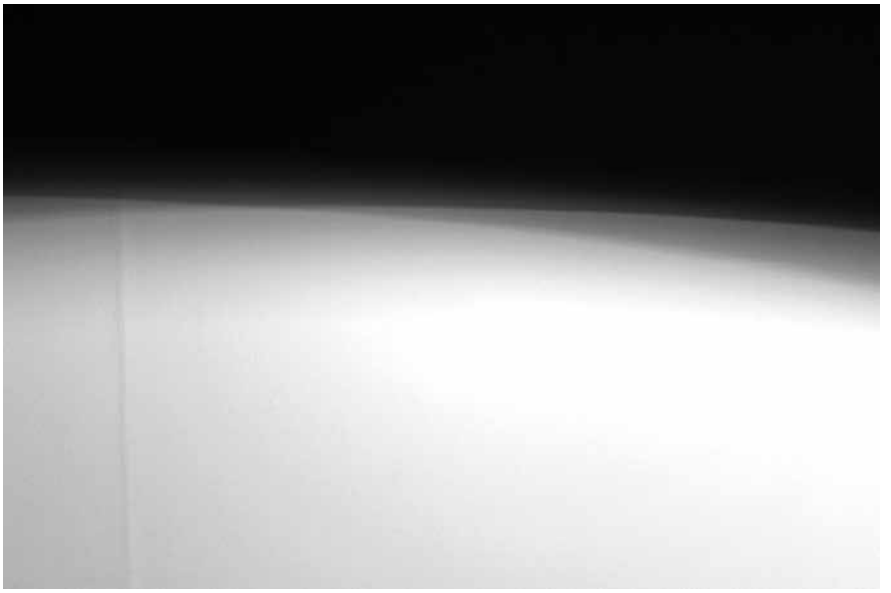
---

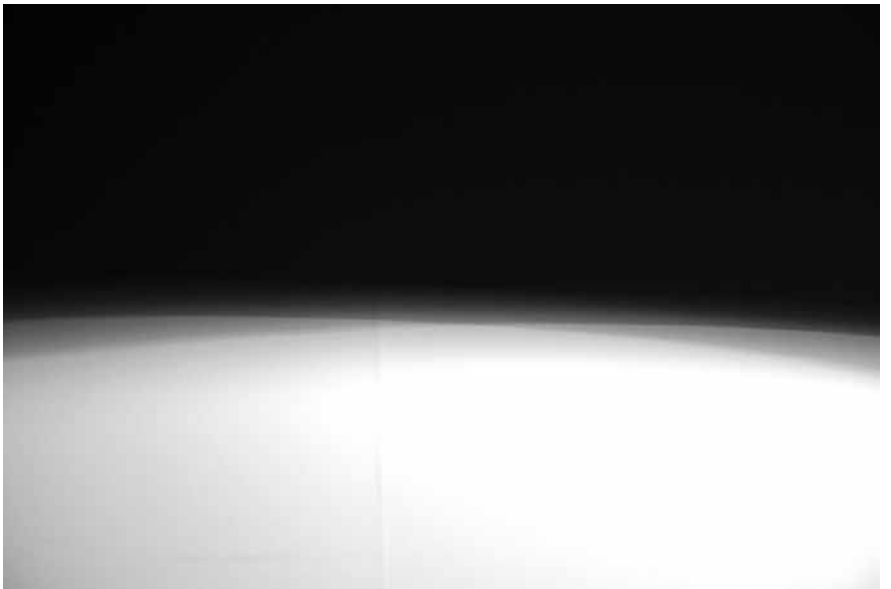
[1] Ardenne, Paul, *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.* CENDEAC, Murcia, 2006, p.34.

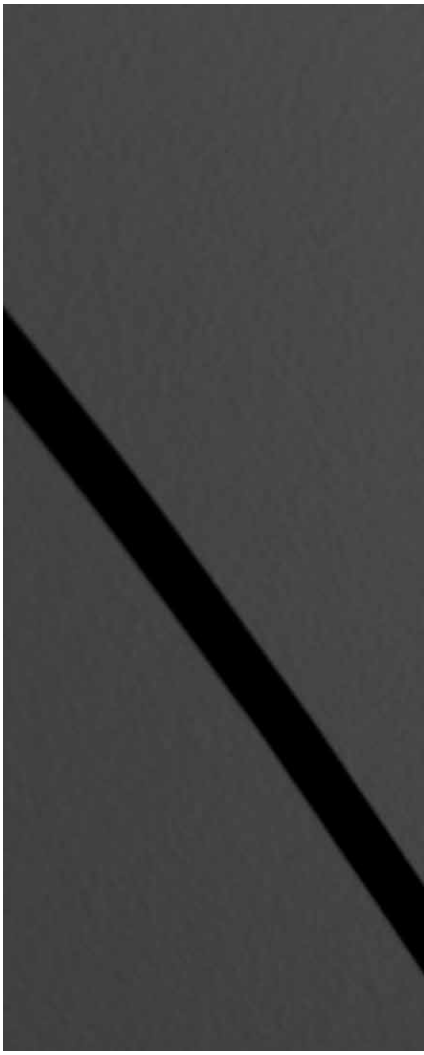
Álvaro Jaén y Diana Lozano

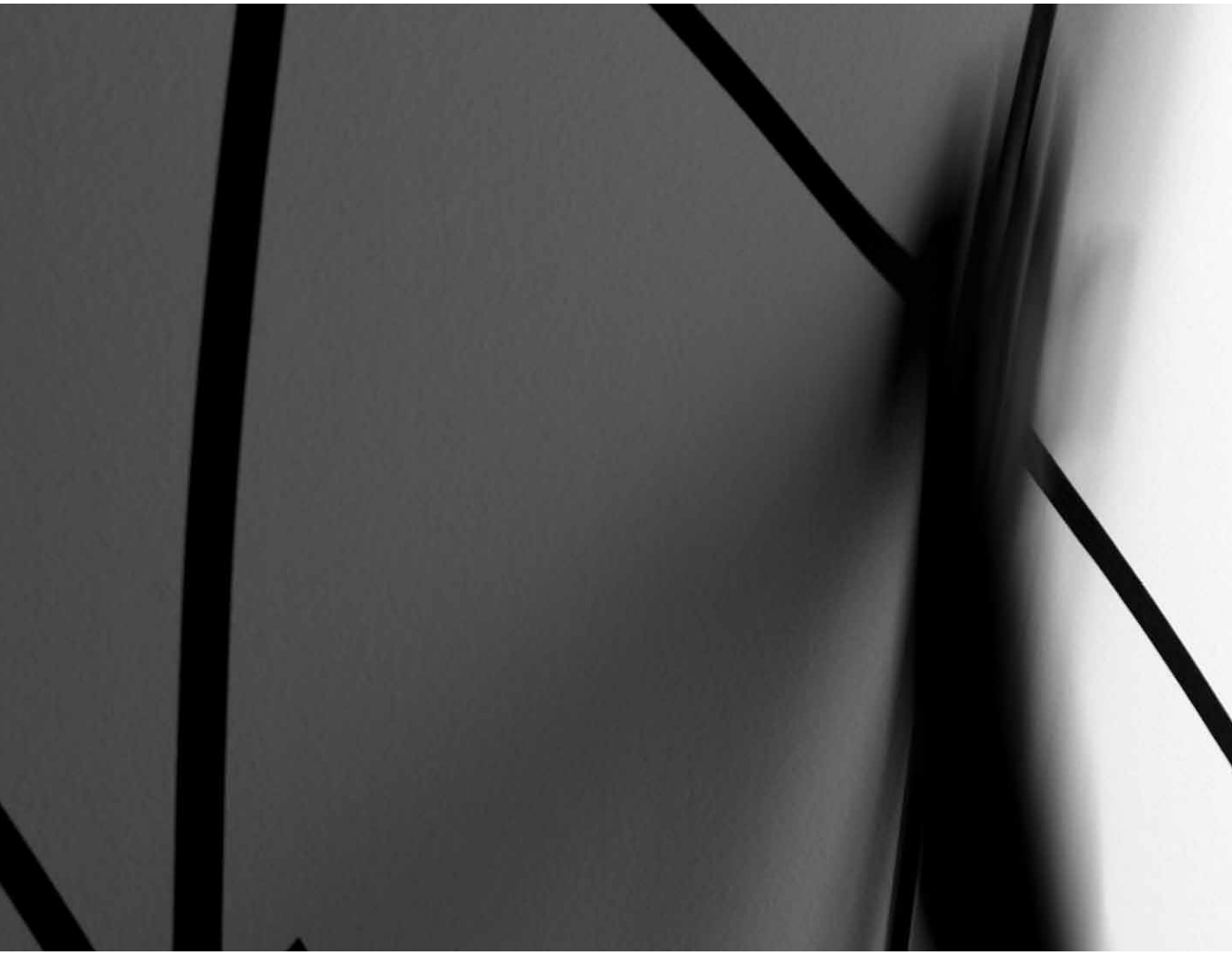


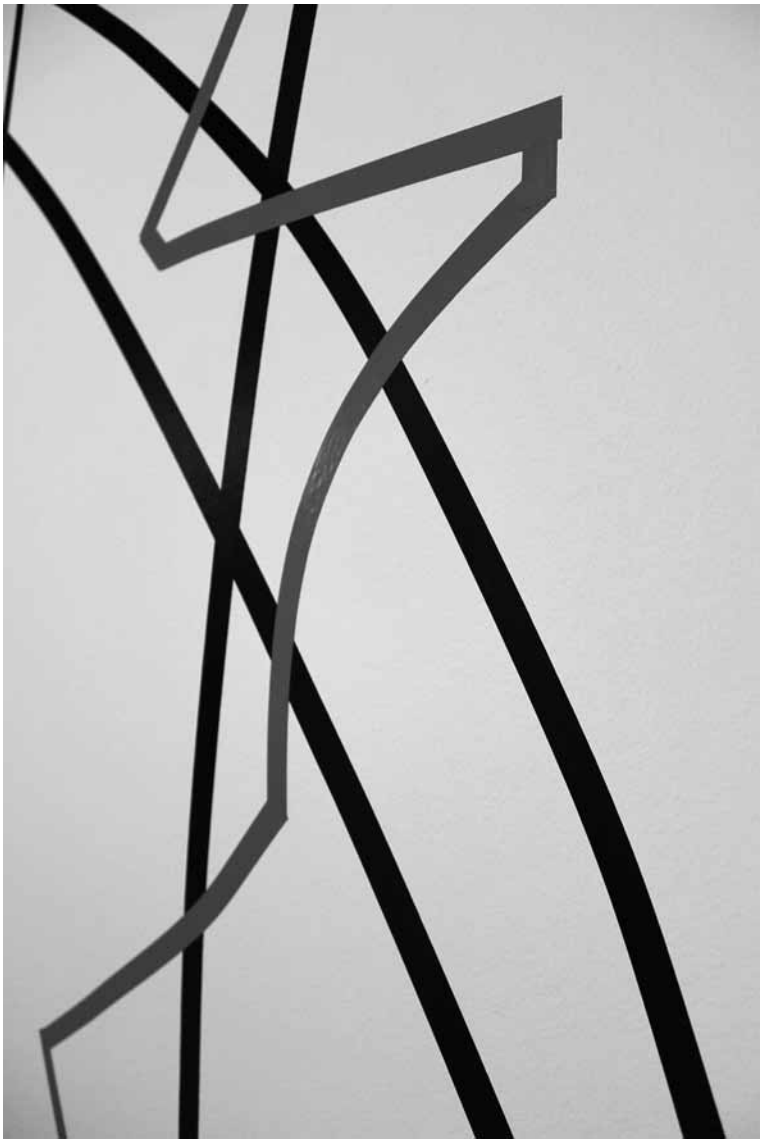


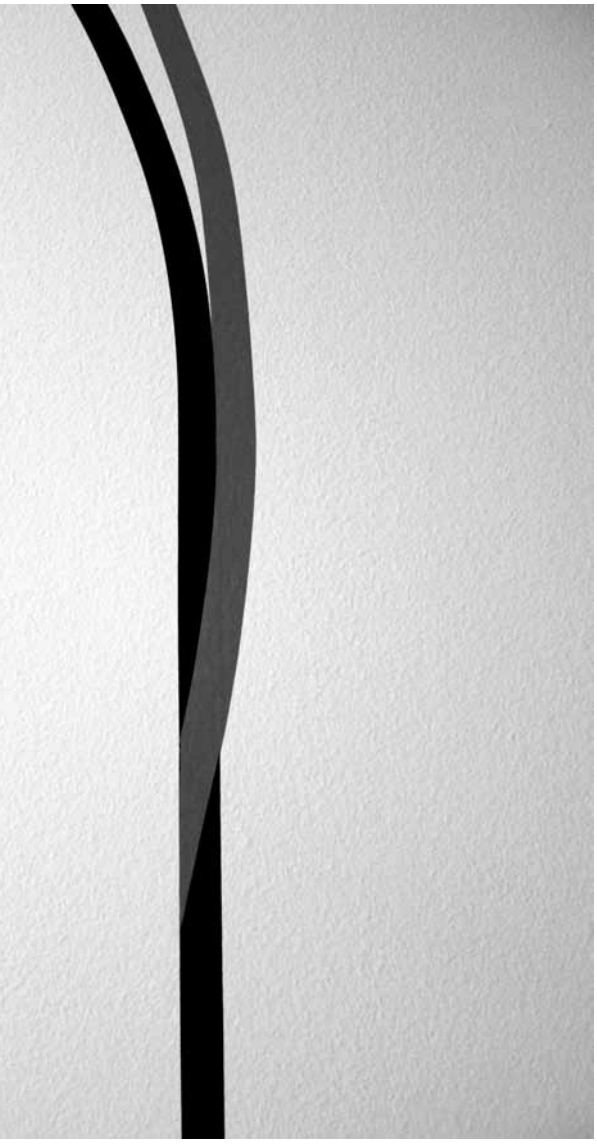


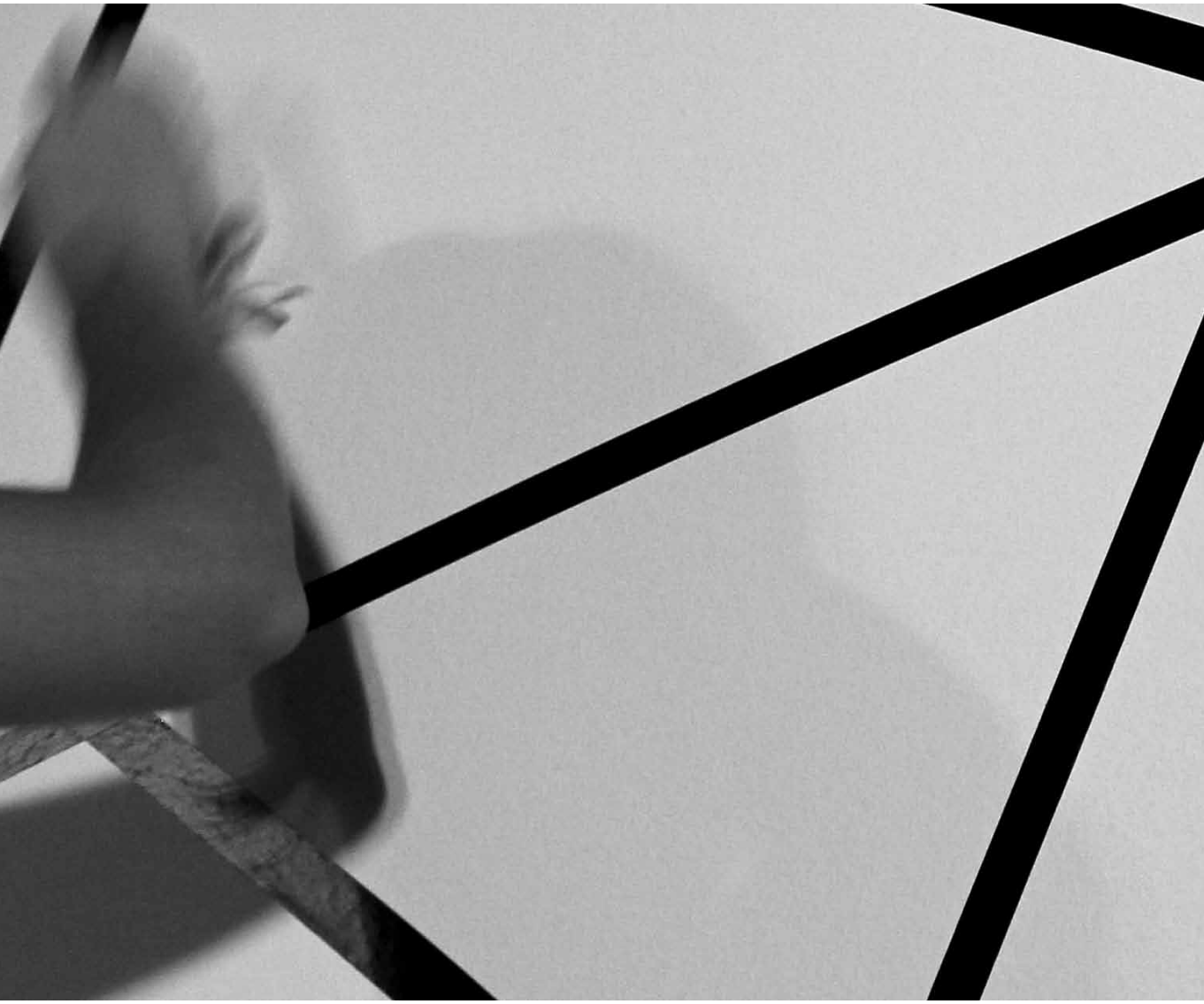












"Si el arte es experiencia, experimentarse uno mismo como sujeto, es decir, como ser, confrontándose al espacio y al tiempo es un gesto primordial.
Integrar el espacio y el tiempo de la naturaleza y proyectarse en él, a la búsqueda de una perspectiva fusional… Decorar la naturaleza, adornarla, semejantes prácticas permiten seguramente acercarse a ella."

Paul Ardenne, *Un arte contextual.*
Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación.
CENDEAC, Murcia, 2006, p. 89.

MIRAR DESDE EL ESPACIO

"El espacio es la lectura producida por la práctica de un lugar,
que constituye un sistema de signos: un relato."[1]

Atraídos por la imposibilidad de tener desde el interior de un espacio su visión vista desde el exterior, Di+IA (Diana Lozano y Álvaro Jaén) proponen Mirar desde el espacio como continua repetición de este ensayo a través de treinta y nueve simulacros de recorridos de miradas.

Consideran en su trabajo a la arquitectura como si tuviese vida propia y como algo que cambia con el paso del tiempo consecuencia de las sucesivas reformas, usos y costumbres. Pero la evolución de su investigación les ha llevado a proponer una instalación que es el resultado de un proceso en el que prima el aquí y el ahora y que se adapta completamente a la funcionalidad de un lugar que ha dejado de ser una sección de la planta baja de un palacio para pasar a ser la Sala d'arcs.

Mirar desde el espacio se trata de una instalación site specific que sólo puede existir en este espacio en cuestión y para el cual la obra ha sido concebida y realizada. La instalación, compuesta por cintas adhesivas que recorren la pared de la sala, es principalmente el resultado de un procedimiento y de un estudio que responde a los diferentes recorridos que se pueden dar con la mirada hacia Sala d'arcs desde numerosos puntos propuestos en el exterior de ella.

Si en un lugar habitado se produce un equilibrio entre acciones y representaciones en el que cada tipo de usuario encuentra su pertenencia específica[1], hay que decir que Sala d'arcs hoy es un espacio reservado para exposiciones con formatos experimentales, pero no por ello prescinde de connotaciones o de unos códigos preestablecidos para su correcto uso, los cuales Di+IA toman en consideración de la misma manera que han ido estudiando las huellas que han encontrado en el lugar.

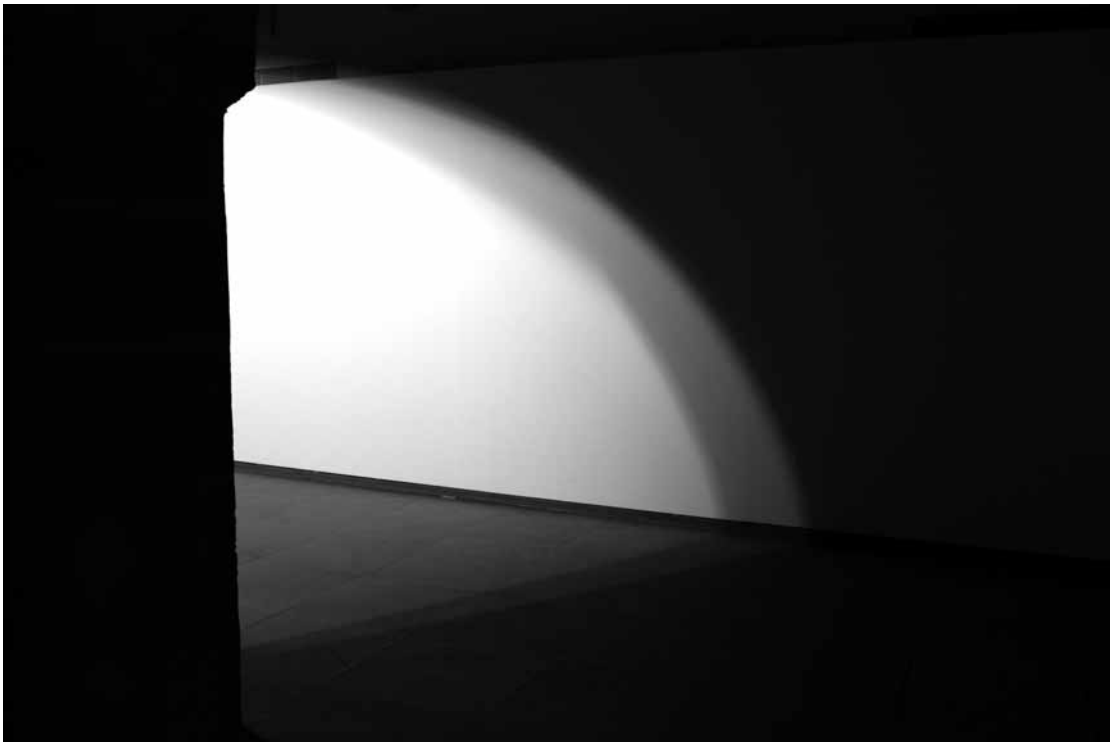
Así, han tenido en cuenta a la hora de definir la obra los cambios o accidentes que sucederán en el recinto circundante con motivo de la exposición que acontece a la vez y la han adaptado a las prácticas propias de esta sala expositiva en concreto y de sus requerimientos como espacio histórico protegido, con una actitud de respeto por el espacio y de su consideración desde el presente más inmediato.

Como consecuencia, Mirar desde el espacio ofrece un equilibrio dado por la objetividad de centrar su realización en una relación intrínseca entre la obra y lo real sin intermediarios entre ambos. La composición de líneas como resultado es únicamente la continuación de una mirada externa a nosotros. Para ello han trazado una amplia propuesta de recorridos a partir de focos lumínicos colocados por ellos mismos y han trabajando con sus luces y sombras creando en este proceso una escena casi tenebrista que será la encargada de ofrecer el relato de aquello que sucede ahí dentro, contado por quienes están fuera observándolo y ofreciendo múltiples lecturas con principios y finales abiertos a nuestra imaginación.

---

1 Augé, Marc, *Los «no lugares» espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad.*
Ed. Gedisa, Barcelona, p. 173.
2 David Canter citado en: Muntañola, Josep, *Topos y Logos. Acotaciones epistemológicas a la semiótica de los lugares.*
Cap.1., Ed. Kairós, Barcelona., 1978.

Alba Braza Boïls



Sala d'arcs se presenta como un proyecto expositivo propuesto desde la Fundación Chirivella Soriano con la intención de crear un espacio paralelo, pero complementario a la programación habitual de nuestro museo, con una atención preferente hacia las creaciones de los jóvenes artistas del panorama actual.

El jurado de la primera convocatoria de la Sala d'arcs ha estado formado por: David Pérez (Director de Área de Cultura. Vicerrectorado de Alumnado y Cultura de la UPV), Eva Marín (Directora Máster Oficial en Producción Artística – UPV), Ricardo Forriols (Vicedecano de Cultura Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la UPV) y José Luis Giner Borrull (Fundación Chirivella Soriano).

sala d’arcs